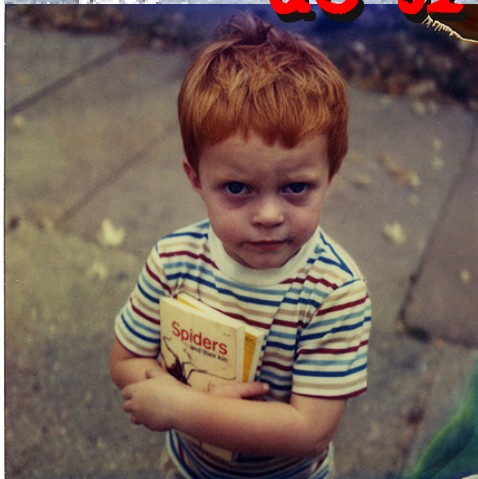


TRIMARCHI

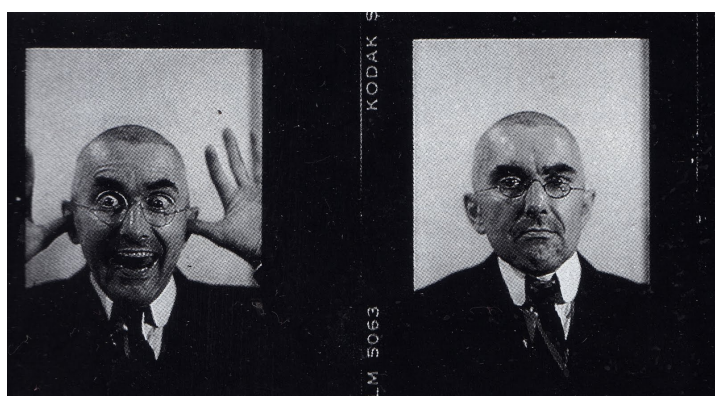
fonzine mar del plata argentina
2015 planeta tierra



Como parte de la crítica a la concepción del arte (plásticas, fotografía, música, escultura y muchos otros) como un mercadeo de objetos abstractos y artificiales producidos por garantes artistas y significativos para una jauría de coleccionistas capaces de pagar su precio, a cuatro paredes o en un escenario, lejano a la interacción cara-cara y el mundo de lo social, Fluxus emancipa al artista (multifacético, como todo ser humano) de los formatos de presentación de su obra, para recapturar lo concreto del arte como quehacer cultural, simple, en contacto directo con el público, involucrado en este quehacer de forma espontánea, libre y autónoma. Por ello mismo, la crítica es también hacia la pasividad del mismo público, presionándolo en las presentaciones a tomar partido, ofreciendo instancias a veces crudas, otras humorísticas, pero siempre intensamente vividas. Como la interacción transcurre en tiempo presente, cada acercamiento entre los dos (artista / artista-público) se realiza como una experiencia única, intratable como pieza de museo u objeto abstraído de su contexto (con la limitada excepción de los registros auditivos, capaces de robarse un pedacito acústico de lo que fluye). Siendo así, se reconquista la vida misma, intensamente explorada como un gran acto de creación y recreación In Situ.



FLUXUS



Diversas son las influencias o referencias en lo personal acerca del arte o el diseño, vengo de una escena o movimiento donde sin querer o buscarlo eramos diseñadores/as, en esa búsqueda de plasmar ideas con causas, terminabamos diseñando, dibujando o escribiendo nuestros fanzines, punkzines, publicaciones independientes afiches, posters, volantes hasta el activismo callejero nos llevaba a estar ahí haciendo grafittis, stencils, fotomontajes. Entre esos movimientos podemos nombrar al DADAISMO o al SITUACIONISMO o como lo que publique, algo acerca de FLUXUS, todas movidas generadas por jóvenes que buscaban desde la disidencia chocar contra lo establecido como único arte o única forma especializada de hacer arte y todo tipo de expresiones en las cuales clasificaban y esas escalas o podios a los cuales much@s no podían acceder o formar parte, estos movimientos o ideas se hacían su lugar sin pedir permiso a nadie, dando vida a un arte podríamos decir, social? politizado? mas consciente? no lo sé y ya ni me importa, pero si soy parte de eso, me críe entre esas ideas sin dejar de lado las ideas anarquistas y antiautoritarias. Pero que hace un punk anarquista como yo en el TRIMARCHI?, bien



**reporte personal sobre el
TRIMARCHI 2015 del DEKADENCIA G**

les voy a contar.Como ya les mencionaba, en mi escuelita del punk y del anarquismo el arte siempre tuvo un papel fundamental,claro como enviar un mensaje a la gente o compartir una idea mediante un papel,un libro o una revista?,iríamos aprendiendo desde el basico corta y pega,el principal motor de esto el DO IT YOURSELF o HAZLO TU MISM@,la autogestion,el hacer las cosas sin esperar nada de nadie,accionar directamente desde nosotr@s ya sea por medio de la musica,el dibujo,la escritura,el teatro etc,algun@s aprenderíamos estudiando,otr@s autodidactas,pero claro,los lugares que frecuentabamos,sean bibliotecas anarquistas u okupaciones ahi podíamos encontrarnos con talleres gratuitos donde se compartia el conocimiento sin pagar nada,asi en muchas partes del mundo la serigrafia es una de las principales armas de estas ideas y movidas.No voy a extenderme en mi historia personal pero es mas que logico que siempre me atraigo esto que surgio en mi ciudad,el TRIMARCHI,conoci a uno de sus creadores o culpables en un recital de la banda en la cual SEBA ACAMPANTE cantaba,se llamaba DUFF y la banda en la cual yo tocaria un par de años mas adelante compartio fechas con ellos,me refiero a mis amados KAMENISH,no solo eso sino que tambien SEBA estudio en el mismo lugar que alguna vez estuve en la MALHARRO,escuela de artes visuales,al terminar mi secundaria luego de hacer dos años de arquitectura(tuve que dejar por las tipicas historias sociales y economicas de este pais)me meti a estudiar diseño,eran creo 3 años,pero lo habian cambiado y serian 5 años,pufffff!.,me meti igual,un embole,recuerdo que lo primero que nos dijo una profesora es "CUANDO SE RECIBAN PODRAN IRSE A BRASIL,ESTADOS UNIDOS O EUROPA,AHI HAY UN DIVERSO CAMPO PARA DISEÑADORES",asi comenzo mi paso por ese lugar,el nivel no era bueno,muy aburrido,la cuestion que termine huyendo con el apoyo de un primo hermano hacia la isla del fin del mundo USHUAIA,ja,ja,ja,las vueltas que da la vida no?,pero eso es parte de otra historia...Cuantos años habra pasado desde que conoci a este pibe?me fui a vivir a la capital unos cuantos años y ahi le perdi el rastro a seba,creo cuando yo volvi a esta ciudad principios del 2000 comenzo esto, de lo cual esta vez,fui parte y aqui compartiendo mi reporte,puntos de

vista,sensaciones,como siempre escribiendo...les voy a ser muy sincero,nunca , pude pagar una entrada,para mi economia es muy cara,quizas es un punto por el cual mucha gente no puede participar,como tambien mucha otra que critica y hace unos planteos que se caen al piso cunado lo unico que hacen es cirticar sin generar ninguna alternativa,algo que sea mas accesible para todos los bolsillos,pero no,es como esa gente que critica un recital underground por 20 pesos o 30 pesos,pero van a un recital de alguna banda europea o de afuera y pagan sin chistar mas de 500 pesos,tambien son de cirticar todo y de putear y que esto y lo otro,pero no son capaces de organizar nada,no saben lo que cuesta hacer algo como tambien pensarlo,el eterno dilema o debate COMERCIAL O NO COMERCIAL?thats the questions monchi...si nos interesa todo esto por supuesto que habra gente organizando y haciendo actividades hermosas,yo soy testigo de eso,para todo tipo de gente y el fin primordial es solo compartir y hacer llegar arte o musica o un mensaje mezclado con todo esto,pero seamos comprensiv@s gente,no nos pongamos en jueces de cosas de las cuales ningun@ de nosotr@s movera una mano,o si?,alguien tiene una alternativa al trimarchi y que sea mas barato y accesible a todo tipo de publico?muy bien,adelante QUE SEA REALIDAD!!!ahi tambien estare,no lo duden,con todo este equipaje de informacion y de movidas dentro del punk e ideas antiautoritarias tambien como editor de un fanzine,amante de todo lo referido al arte visual y sonoro,asi le escribi a seba y le pregunte si podia participar como PRENSA INDEPENDIENTE para luego escribir un reporte sobre el trimarchi y asi fue como participe de este nuevo evento que ya es considerado como importante dentro del diseño a nivel mundial,vaya si participe,estuve en todas la charlas,en varios talleres,yire por todo los stands,charle con todo el mundo,saque fotos vi las bandas que tocaron,me sente a observar el mundo trimarchi fuera y dentro,pufffff!!!me encanta cubrir este tipo de movidas como tambien las mas subterranas y de eso nadie puede dudar...Bueno,esta es mi corta intro al FANZINE DEL TRIMARCHI 2015 para que pueda llegar a tod@s aquell@s que no pudieron estar y hacerles llegar a quienes todavia no

conocen de que se trata esto del TRIMARCHI. Fui con cierto preconceito el cual se cayo al suelo cuando estuve en la primer charla, amig@s yo les voy a escribir sobre el CONTENIDO y no sobre lo SUPERFICIAL de este encuentro que se hace año tras año, aqui cumpliendo sus 15 años de vida, le dije a seba en persona SABES CUAL ES LA SINTEZIS DE MI PRIMER TRIMARCHI? a lo cual termine diciendo PURA EMOCION....lean y sabran de que les estoy hablando. GRACIAS SEBA Y PABLO, NO ME OLVIDO DE VOS CUCHO!!!

DEKADENCIA G



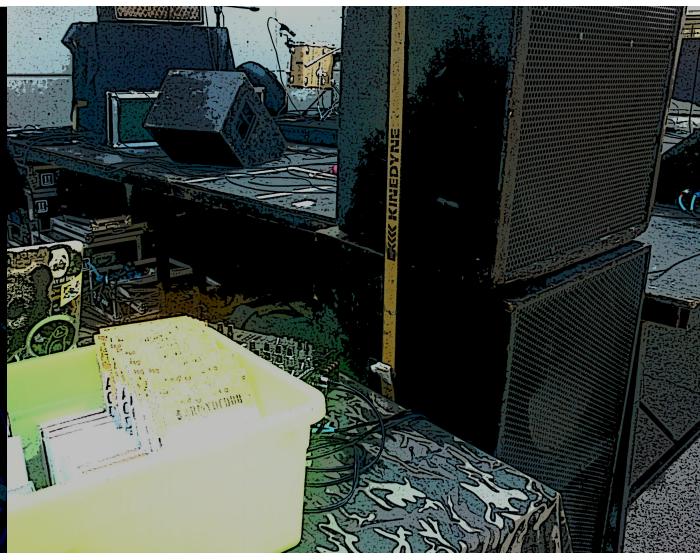
COMIENZA EL TRIMARCHI



Soy de esas personas que si me dicen una hora determinada o algo está organizado a tal hora yo estare ahí segure media hora antes o quibus mas, si, me gusta ambientarme a los lugares que asisto, sea un recital o lo que sea, me gusta eso, sentarme e ir observando los detalles, personajes, gente, escenas etc así que esto comenzaria segun el programa horario a las 10 de la mañana, pero claro, era para acreditarlos quienes participariamos como medios, en mi caso como PRENSA INDEPENDIENTE, pero ,si, la apertura estaba programada tipo mediodia, pero ya para las 12 segun la grilla comenzaria a ponerle sonidos y musica ARMY DUB en lo que era el escenario exterior, pero no fue todo tan puntual, segun me comentaban que le habian entregado tarde el lugar a la organizacion, eso

retraso un poco la movida, si, fui temprano, pero todo bien, lo bueno es que le dia se presto, solcito, la gente que iba llegando y se tiraba al pasto, otr@s iban sacando su entrada otr@s acreditandose, de apoco tambien se iban armando los tipicos puestitos de choripan y gente que buscaba hacer algun mango con lo que producian entre ell@s, el ya mas que conocido, PAN CALIENTE (panes rellenos que siempre esta en casi todas las movidas), así se iba ambientando el inicio del trimarchi 2015 y que mejor que con sonidos DUB!! Me colgue viendo como la gente de la organizacion iban armando todo, entre ellos varios conocidos de recitales, algo caracteristico entre muchos de ellos era el skate, algo que ya es imagen y parte de la cultura marplanauta, o no?

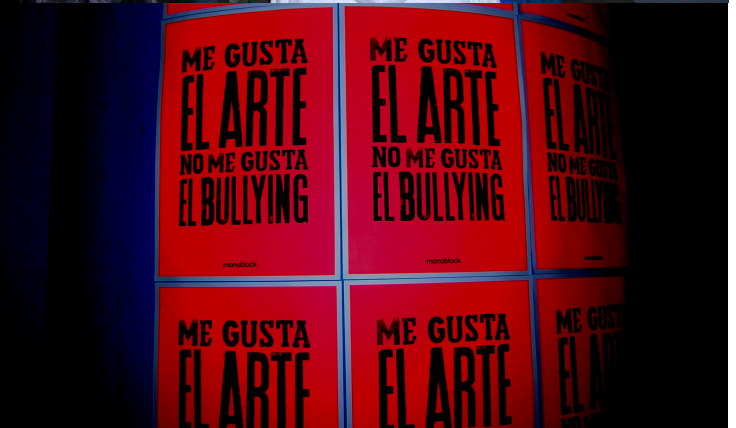
por supuesto!!las mentes de l@s niñ@s del futuro
percibirán que este ritmo tiene un valor
interior,cuando lo escuchen ,y sus
penas,aburrimiento,enojos se curarán de
inmediato...SCRATCH LEE PERRY



**VIERNES 25 DE
SEPTIEMBRE**

*Ya tranquilo con mi acreditacion me fui
acercando a la entrada, chusmeando como
seria la cola, si tenia que esperar o mandarme
sin problemas, bastante gente ya daba vida a
la fila para mover los primeros instantes del
trimarchi, solo era cuestion de mostrar mi
muñeca y adelante. Esta movida se hace ya
desde hace varios años a pasar a ser algo
masivo, ahi en el polideportivo, donde esta el
estadio mundialista como para que se
ubiquen, bastante gente de seguridad y apenas
pasabas la entrada podias encontrarte con
toda una serie de locales o stands
diversos, diseñadores, gente haciendo grafitis o
murales en las paredes, gente del skate, de
galerias de arte, editoriales, posters
serigrafiados, remeras, zines, puestos de
comida, todo un paseo alrededor del poli, gente
tambien del tatuaje, habia gente de todos lados
y todas las tendencias mostrando sus trabajos
como tambien vendiendolo, fue lo primero que
hice aunque como venia retrasado todo ya
comenzaria la primer charla ...previa
presentacion a cargo de PABLO Y SEBA.*





PABLO Y SEBA CEREBROS Y AGITADORES ORIGINARIOS DEL TRIMARCHI PRENDIENDO LAS 15 VELAS DE ESTE EVENTO Y DANDO EL INICIO AL ENCUENTRO



Cumplimos 15 reuniendo a la comunidad de inquietos mas grande de latinoamerica en un estadio.
Miles de diseñadores, fotografos, publicistas, arquitectos, antropologos, curiosos, ilustradores, musicos, nos juntamos a pensar, dialogar y festejar.

Este ritual ya es una manera de accionar, un acto reflexivo, una alegria. La conexi3n con la ni1a bonita es inevitable. ¿Pero cual es la ni1a bonita del dise1o? ¿La inspiraci3n? ¿La linea sobre el papel vacio? ¿Alguna forma geometrica? ¿La reticula? ¿La composici3n?

Estamos rodeados de ni1as bonitas, que nos ayudan a creer en lo que hacemos, la confianza para dimensionar nuestros planes, la proyecci3n. Peque1as musas que constantemente nos dictan al oido pasos a seguir, esos momentos, la idea, la luz, la lamparita.

La clasica encrucijada del dise1o, cuando llega nuestro punto de partida, el problema y arriba ella, con sus pasos suspendidos sobre nuestras neuronas, la soluci3n, vestida de grafico, nodos o tinta esparcida en un libro de bocetos.

La ni1a es la mente, latente e inquieta, que pasea por el estadio, nutriendose para ser aun mas bella.
¡Este a1o vamos a festejarle sus 15! PABLO Y SEBA



PIMP MY CARROCA seria traducido algo como **TUNEANDO MI CARRO** o mejor y mas claro **TUNEANDO CARROS DE CARTONEROS...**

Asi comenzaria la primer charla, veamos, primero quiero ubicarlos, las charlas son dentro del poli, donde se hacen los partidos de basquet, un espacio inmenso donde montan una pantalla gigante y un escenario donde al costado esta toda la gente que trabaja en la parte tecnica, de sonido, de lo que se pasa en la pantalla en cada charla, muy bien organizados, increible laburo el de esta gente



el escenario no sea algo gigante pero muy bien para las disertaciones y charlas, era como el corazon del trimarchi, si, eso me gusta mas, je, je, donde esta la cancha habia sillas, bien, la charla comienza un poco contando desde donde surge esta iniciativa a lo que le da forma mediante el hacer y participar desde protestas sociales, dentro de el ya habia generado una cierta conciencia social y activista, siempre buscaba de que manera podia generar cambios mas que estar todo el dia protestando, el sentia como que faltaba



algo mas,no se llenaba,el zntia que tenia que ir mas alla,que sus acciones sean mas concretas y que generen realmente un cambio,asi penso en algo muy comun como tambien aca,penso en los CARTONEROS,para el eran HEROES INVISIBLES,gente que hace un trabajo invisible o no reconocido con seriedad por esta sociedad,entonces tomo esa causa y tiro una frase que puse en l atapa de este fanzine VISIBILIZAR A LOS INVISIBLES PARA ESTA SOCIEDAD,aparte de destruir los preconceptos o esa manera de discriminar o desvalorizar a la gente que hace con tanto esfuerzo ese trabajo,no solo eso se planteaba sino tambien hacer que esta gente levante su autoestima,que le de valor y dignidad a su trabajo,hacerles ver la importancia que tenia y tiene su RECICLAR,cuenta que como muchas causas,primero es algo individual pero si se quiere enserio cambiar algo se tiene que apuntar a lo colectivo y asi de apoco fue juntandose con mas y mas gente,su trabajo se fue haciendo visible y llegando a muchos otros,por un lado el trabajo de recuperar la dignidad como trabajadores y por el otro crear espacios de apoyo hacia ell@s,en esos espacios se comenzarian a tunear,pintar sus carros,volcar el arte en esto,aqui tambien tome otra frase EL ARTE TIENE PODER DE TRANSFORMACIONy creo en eso fervientemente,comparto esto,mi concepcion de arte tambien va por ese lado mas que por el vacio sin sentido,pero todo es valido en la creacion,pero en esta charla se deja bien en claro lo que se puede hacer desde una postura individual y eso llevarlo a un plano mas grande dandole mucha importancia a la organizacion,al juntarse en pos de algo como fin,no solo era tunear los carros sino tambien ponerles frases que funcionen como activadores de cerebros o agitar la conciencia en la calle,asi fueron surgiendo frases en muchos de los carros como por ejmplo MI CARRITO NO CONTAMINA Y EL TUYO?,TRABAJADOR AMBIENTAL o uno que me encanto y es alucinantemente verdad SI LOS POLITICOS FUERAN RECICLABLES LOS CARTONEROS SERIAN MILLONARIOS,ja,ja,ja,muy bueno,o tambien RECICLE SU VOTO o algo mas directo y hacia la casta politica UN CARTONERO HACE MAS QUE EL MINISTRO DE MEDIO AMBIENTE

increible lo que fue haciendo este, como el se define y define su arte ARTIVISTA,al ir desarrollando su historia y de como fue dando vida a todo esto,algo que recalaba era lo de la internet,que no hay que dejarla de lado,hay que meterse y aprender a usarla,por este medio el junto a su gente pudo hacer visible a esta gente invisible,hay que saber usar estas herramientas,el aprendio a usarlo no solo para ese fin sino tambien usando el CROWFOUNDING,el decia que llego a hacer 31,esto es cuando uno sube a un sitio un proyecto pidiendo apoyo monetario dentro de un determinado tiempo,existen en varios sitios esta forma de autogestionar algo,un libro,un disco lo que uno exponga como proyecto y la gente decidira si apoyar o no,todo esto tambienlo llevo a poder viajar a otros paises y poder difundir esto de PIMP MY CARROCA,dejando a todo el mundo muy asombrado y con ganas de meterse a este hermoso ARTIVISMO,tiene gacetillas o informacion sobre como empezar algo similar en tu pais o barrio o donde sea,solo busquen en internet PIMP MY CARROCA.COM y listo,algoque no podia creerlo pero que por la pantalla gigante ientras el hablaba y exponia su trabajo lo iba proyectando,en los colectivos que se fueron generando en varias provincias del brasil,llegando a dar vida a ciclovias para cartoneros con consiganas de respeto y de apoyo,en san pablo y enotras ciudades ponen puestos donde los cartoneros antes de salir a trabajar hacian un aparada en esos puestos donde les cortan el pelo,les dan atencion medica,desayunos,masajes,increible,les soy sincero,si asi comenzaba mi trimarchi no lo podia creer,pro que esta persona dede el brasil venia a afianzar algo que siento como el, que es el ARTIVISMO y su afrontar desde el arte un cambio social o solidario,muy bueno,excelente!,en una parte paso unos videos donde se podia escuchar la felicidad de estos cartoneros,de lo que causo esta accion en estas personas,muy emocionante,sinceramente muy emocionante.Mucha fuerza en su mensaje y agitar las cabezas para empujar al HACER y al tomar conciencia,de que lo que nos propongamos si tiene un sentido social y volcar lo que sepamos hacer puede llegar a convertirnos en ARTIVISTAS!!!!.

Edgardo Gimenez



Cuando al principio escribo que venia al trimarchi con cierto preconceito me referia a que mucha gente encierra al arte o al diseño y toda su diversidad en algo de especialistas o solo para entendidos, pero no, si vamos a los orígenes y diversos movimientos que dieron vida a ideas de ese arte de confrontación o de radicalidad que enfrentaba lo establecido o mejor dicho lo que era impuesto como única idea o palabra, nos vamos a encontrar con much@s autodidactas, con gente que en su juventud o niñez fueron aprendiendo desde lo que sentían y en sus tiempos, por que demos ubicarnos en el tiempo para poder comprender los por que de este tipo de personas, si, escucho a mucha gente criticar o bastardear ciertos movimientos pero nunca supieron o pueden ubicarse en esos tiempos para poder comprender el corazón de ese arte, siempre el arte fue parte de los movimientos sociales políticos y contraculturales, en esta charla un claro ejemplo de ello EDGAR GIMENEZ fue parte de aquella movida POP que dio vida ese espacio en capital llamado EL DITELLA. No soy de esas personas prejuiciosas o sectaristas, no, ni ahí, me gusta mucho observar y saber escuchar, algunos me atrapan y otros me aburren, ahí en pantalla aparecía una frase que decía algo así TODO LO QUE ABURRE NO ES ARTE, así es como arrancaba esta charla, con diversas frases escritas en el tiempo, muy buenas todas, pero edgardo comenzó la charla contando que él era un típico joven que le gustaba el crear, imaginar y crear, siempre le gustó dibujar y esas cosas, pero todo comenzó un día que alguien de una ferretería le pide si

se animaba a hacer la vidriera y así comenzó su carrera o inicio el mundo del arte, fue publicista y considerado artista aunque él un poco humilde como que cuestiona esto, pero remarcando que él nunca estudió ni se especializó en nada, solo dejó fluir lo que sentía dentro y creaba, me gustó mucho lo que contaba desde su punto de vista sobre el estudiar, él como ya decía nunca estudió nada, pero que si se pueden aprender técnicas, pero lo otro no, eso que se lleva dentro no se aprende, solo se expresa, y decía que todas las cosas que hizo las aprendió HACIENDOLAS, es algo que muchos remarcaban en estas charlas, EL HACER Y EL ERROR, siempre buscar y experimentar, errar y seguir buscando, edgar contó su participación en la época de oro del pop argentino, para él fue radical lo que hacían y era pura confrontación, pese a las épocas oscuras que les tocó vivir, ellos eran felices con lo que hacían y generaban, eran conscientes de la represión y en gran parte volcaban eso a su arte y por eso sufrían siempre razas o represión desde el poder de turno, para ellos los 60 fueron tiempos de ruptura total, el arte para ellos era un arma de provocación, me gustó muchísimo como llevaba a charla edgardo, al principio me pareció un típico profesor que vendría a contar viejas historias aburridas, pero no, por eso hay que saber contar o compartir una historia, cuando hay pasión o corazón es algo que surgirá naturalmente y atrapa al más duro, je, je, je, otra cosa que también lo escuché en otras charlas era lo de nunca olvidarse de jugar, eso es algo grave, NUNCA DEJAR DE JUGAR, como también definir a la envidia como



una señal de inferioridad,el iba tirando muchos mensajes tambien en cada palabra que iba compartiendo,empujaba tambien a tod@s al hacer,a no frenarse que cuando un@ quiere hacer algo que lo haga,volviendo a lo de la tecnica,aprender esta bien,pero hay que buscar una tecnica propia,definia que los artistas verdaderos son aquellos que no piensan en el producto o en lo que sera,SOLO CREAN Y HACEN,hacia hincapie en que muchas veces el arte era muy pesado o amargo y que las verdades tambien SE PUEDEN DECIR RIENDO,hablaba mucho sobre la libertad contando que su familia nunca tuvo un proyecto para el,entonces el cuenta que eso lo llevo a crecer en LIBERTAD.Me encanto escuchar atentamente a edgardo,me gusto tambien como el anterior,mucha energia tirada hacia el publico que le presto atencion. Edgardo fue de hacer escenografias para directores reconocidos en el ambiente del cine como tambien comicamente contaba que un dia se encontro en una reunion de arquitectos muy famosos y el estaba ahi por haber hecho una casa muy en su estilo,se reia de eso,no podia creer toda esas frivolidad o snobismo de quienes se creen algo por tener un titulo,como lo contaba me daba mucha gracia,muy bueno,por supuesto que no escribo todo detalladamente pero creo que voy plasmando mas o menos las ideas y contenidos de estas charlas.Para mi fueron muy buenas,en muchos sentidos,vieron cuando uno tiene ciertas ideas y esta en constante busqueda de reaifrmaciones en otr@s o coincidencias de ideas,en estas dos primeras charlas encuentre muchisimo,guau,realmente me sentia muy bien en mi primer trimarchi,habia llevado una carpeta donde iba escribiendo todo lo que aqui les voy contando,habia gente pero no estaba lleno,luego se hacia un break o un parate donde afuera tocaba alguna banda,las charlas o exposiciones eran mas o memos de hora y media,asi que al terminar la charla de edgardo quien fue muy aplaudido al igual que el compa basilero,me levante y sali a ver que onda la banda que tocaba...me parecieron bien practicas las charlas y la organizacion muy buena y como para que no lo sea no?ya 15 años,ja,ja,ja,ja...aplausos para los trimarchi!!! Ya habia bastante gente,ya estabamos pasando las 3 de la tarde...



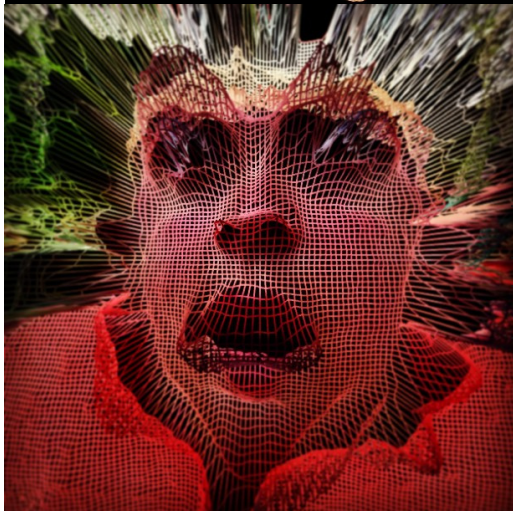
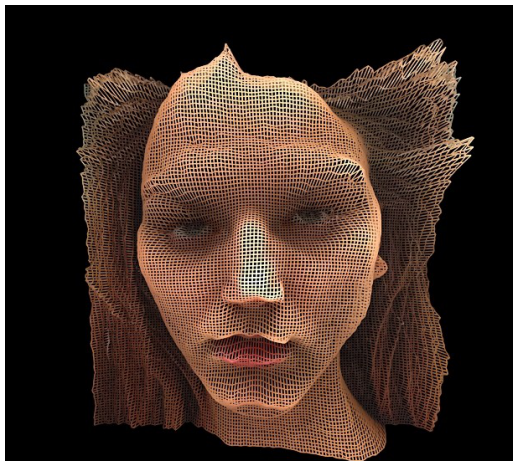
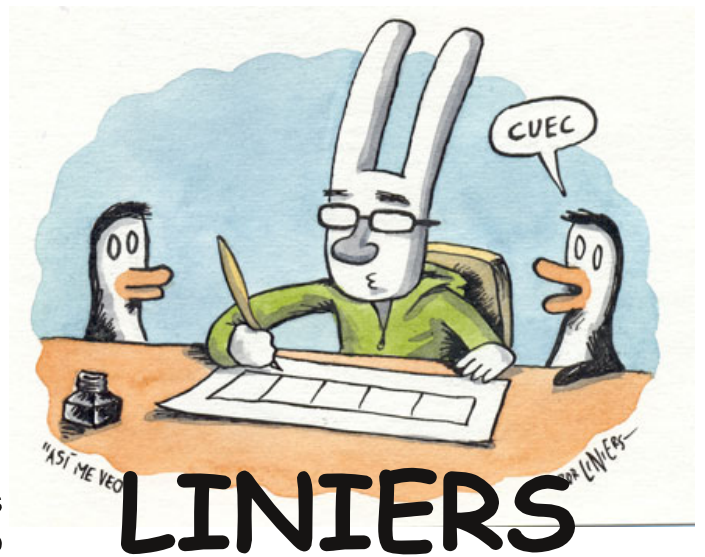
les voy a ser muy sincero,soy de escuchar musica diversa,pero no me gustaron las bandas que tocaron,vi un par y no vi mas,perdonen y no quiero ofender a nadie,pero disfrutaba mas cuando los ARMY OF DUB pasabn musica que las bandas invitadas a tocar,ojala le den mas importancia a esto de las bandas que invitan,no hablo de bandas famosas ni nada de eso,pero me gustaria bandas mas a tono con el trimarchi,ojo,todo bien,pero...las bandas tenian unos 20 o 30 minutos,la gente se tiraba ahi en el pasto a disfrutar de los sonidos aunque creo que disfrutaban de eotras cosillas,je,je,je,algo que ya es,creo,tipico del trimarchi son las llamadas a las charlas o al comienzo de una nueva charla,lo hacen bien tribal,un sonido de didgeridoo que sonaba en todo el barrio mundialista,ja,ja,ja,buenisimo.



DESIGNS COLLECTOR desde rusia ARSENY VESNIN

Bueno,me sente tranqui y a disfutar de lo que se venia con arseny desde rusia,aqui ya comenzaria a ver el excelente trabajo tambien de la traductora,excelente,arseny es ruso pero habla muy bien el ingles,asi que comenzo contando que el mas alla de ser un diseñador es uno de los que mas

sabe y conoce sobre diseñadores y diseño en rusia,no seria tan extenso y bueno si,el idioma es como que trababa un poco el poder desarrollar bien su charla,pero fue interesante tambien,se manejaba mas con videos hechos por el y mostraba diversos trabajos de diseñadores referentes de antes y de ahora,por lo vsto bastante bueno el trabajo de los rusos,muy metidos en lo visual mediante el formato video audiovisual,mienras el contaba su historia o iba comentando sobre diseñadors iban pasando videos con las imagenes de los trabajos,muy buenos,iban desde artistas digitales a quines se dedicaban solo en la caligrafia o ttipografias,misticos como alex andeyev o vladimir shreyeder que invento el glitche que seria como una antiselfie,ja,ja,ja,entre las características de sus amigos y diseñadores arseny tiraba tambien algunas frases como HAZLO CON PASION O NO LO HAGAS,tambien algo que comparto al 100%,nuevamente se repetia lo de hacer lo que tu interior empujaba hacia afuera,diciendo que todo es posible enel oceano que es nuestra cabeza,los trabajos que mostraba estaban muy interesantes,en un video compilo casi todos los trabajo de los diseñadores de varias epocas hasta hoy de su pais,no se si decir frio,pero me gusto no tanto como las otras charlas,pero arseny se despide diciendo SIEMPRE RECUERDEN COMO COMENZO LO QUE HACEN.



G L I T C H E I T
G L I T C H E I T
G L I T C H E I T

Imagino que casi tod@s conoceran a este dibujante y humorista,tambien haciendo su aporte a lo musical tambien escribiendo canciones?,bueno,no soy muy fan de humoristas graficos aunque si me gustan muchisimo los comics,pero soy un poco reacio a los comicos o humoristas argentos,cuando comenzo la charla de liniers como que no me sentia bien,estaba por levantarme e irme a daar un par de vueltas hasta la proxima charla,pero no paso eso,je,je,je,este personaje me fue atrapando con sus anecdotas contadas con una sinceridad alucinante,bien simple y sin vueltas,si,este guacho me atrapo y me hizo reir tambien,fue contando como de parte de su familia querian que fuera abogado y els e metio a eso pero un dia le dijo a su padre MIRA PAPA,EL DIBUJO QUE HICE,QUIERO SER DIBUJANTE,como lo iba contando muy bueno,de como dio vid a sus dibujos con los cuales se fue haciendo su lugar en el humor grafico,ja,ja,ja,me gusto la sinceridad de contar como fue robando,perdon influenciandose por diversos dibujantes,entre esos el de los simpsons,a su creador lo conocio creyendo

que nunca se lo cruzaria,increible anecdota,calro liniers contaba sobre que muchos grandes dibujantes robanan a otros,el se sentia mal por haber hecho eso con su dibujito del conejo,ja,ja,ja,que si saco algo de mat groening,pero todo bien,si nadie se iba a enterar,ja,ja,ja,pero un dia lo llama una prima o algo asi que vivia en los estados unidos y le cuenta que se habia casado con groening,ja,ja,jacomo lo iba relatando muy bueno,pero asi fue,no lo podia creer,la cuestion que viajo a los usa y ahi compartio una cena con mat,claro liniers decia,bueno le voy a decir de donde saque este dibujo mio,espero que no se enoje,pero no,mat lo agaro y le fue contando dedonde el sacaba ideas,muy buena la historia,pero si,contaba sobre que muchos grandes artistas del comic o del humor grafico tenian sus dibujantes preferidos de donde sacaban ideas y generaban sus dibujos,que todos se robaban entre todos,pero si,por supuesto que hay que ser original para saber robar o no?.Liniers todo lo que iba contando era motio de risas entre la gente que lo escucho con muy buena onda ,en ningun momento hablo enserio,ja,ja,ja,bueno si,pero a todo le daba su toque de humor,de como aparecio en la oficina del NEW YORKER por primera vez y dice que se queria robar todo,tipico argento,ja,ja,ja,pero le fueron pidiendo tapas de esa reconocida revista,el ni se imaginaba todo lo que se le iria presentando en el camino gracias a eso que eligio,ser dibujante y humorista,me gusto mucho liniers y muy bueno esto de mechar o ir mezclando las ondas de las charlas,vuelvo a decir que muy buena la organizacion,tambien como les contaba en cada charla el que exponia iba pasando videos sobre sus materiales y trabajos.No soy un seguidor de liniers pero despues de su charla me puse a ver sus trabajos y es vedad que roba o pienso mal,vieron este personaje?a quien les hace acordar?si es que le gustan las peliculas japonesas,lo sacaran al toque...todo bien,pero si como el contaba eso de que hay influencias(un manera de decir robar delicadamente,je,je,je)y darle un toque personal se podia dar vida a personajes,claro tratando de que no sea muy visible,no?pero si,no debe se facil crear un personaje,un dibujo o una tira,gracias liniers por hacerme reir.



este personaje llamado olga de liniers,no les hace recordar a TOTORO?ja,ja,ja...



luego de la charla de liniers vino otro break,otro salir a yirar para afuera o dar vueltas por los puestos,ve si encontraba gente amiga,que si,la fui encontrando,pero la proxima banda en tocar afuera fue NINA,un poquito mas que la otra me gusto,pero ahi nomas che,igual la vi un toque y em fui pa dentro ,el clima habia cambiado,frio de nuevo...la primavera marplatense,je,je...

NINA



muchisima gente habia ya en el estadio,por todos lados,iban y venian,los puestos de choripan estaban contentos,armaron ahi afuera cerca del la entrada,el olorcito no me gustaba,si,me molesta un poco,no es que sea un vegetariano radical pero el estomago rechaza a full ese olor,je,je,je,asi que me fui para adentro y la llamada ya estaba sonando...



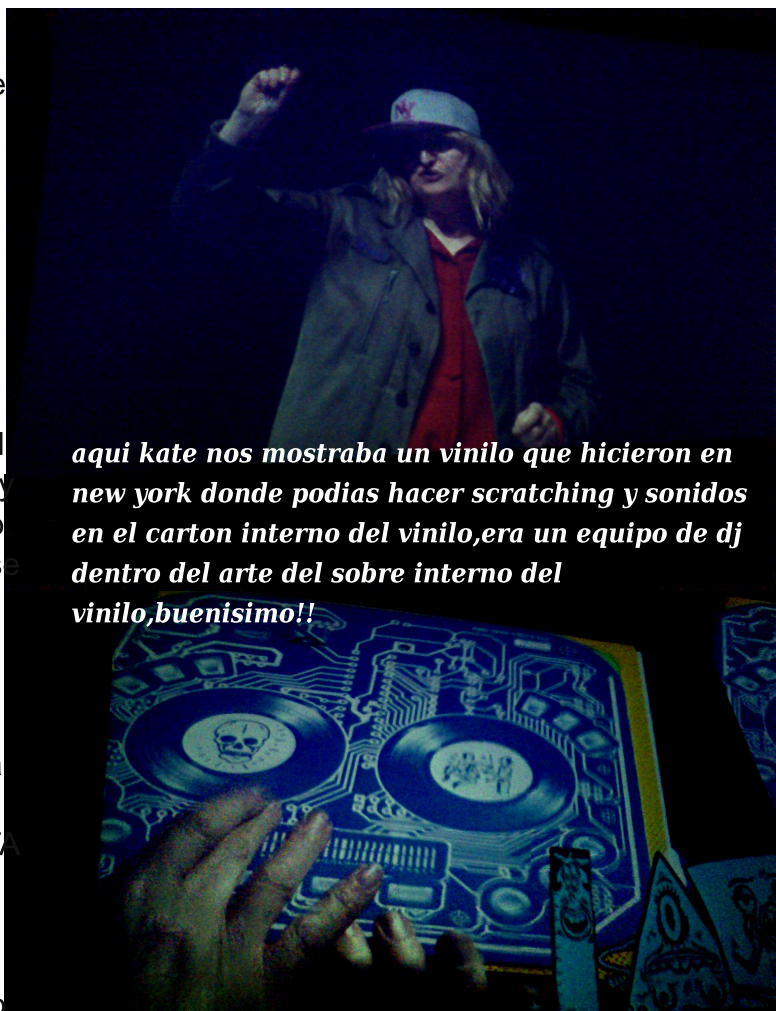
KATE STONE seria otra charla que me dejaria mas que satisfecho tambien,esta inglesa ingeniera y cientifica que al verla me parecia mas una ranchera o una crusty,re sencilla con un sombrero a lo cocodrilo dandy,un personaje que a medida que iba contando sus historias comenzaba a quererla como si fuese una hermana,ja,ja,ja,terrible esta mujer,ella incursiona en el arte interactivo,contaba sobre un viaje que hizo a australia y trabajo en una granja donde hacia trabajos que ella penso que nunca seria capaz de hacer,desde manejar herramientas peligrosas hasta hacer pozos,como contaba sus historias tambien las hacia muy divertidas,pero ella se centraba mucho en el aprender,en el experimentar,ella estudio para sentirse bien con ella sin importarle los demas,de lo que pensarán,para ella fue duro pero salio dentro de los diez mejores promedios de la universidad en inglaterra,ella buscaba siempre desde lo interactivo,desde la tecnologia,asicomenzo a ausar impresoras interactivas,ella queria imprimir cosas o papeles que tuvieran sonidos,asi utilizo tinta conductiva,terrible cabeza la de esta inglesa,imparable en sus busquedas,increible,kate contaba que MI PLAN ES NO TENER NINGUN PLAN,hacer,explorar sin tener que justificarse ante nadie,en cada paso que daba iba sacando conclusiones muy positivas,pero siempre experimentar,volviendo a algo que ya les habia contado,el jugar como cuando eramos niños,no per der eso,el jugar,ella siempre piensa en el todo,no en ella misma,recalacaba que todo lo que hace lo hace pensando en tod@s,una loca hermosa,ja,ja,en un momento paso un carton

grande rojo donde tenia imprea en color negro una bateria,ella decia que lo pasemos y juguemos un poco con los sonidos,claro era lo que ella habia inventado,podias tocar cada tambor,redoblante o plaitllo y sonaba como una bateria de verdad,muy bueno!!,bien eso era lo de la tinta conductiva,creaba circuitos que los imprimia en unos calcos,eso lo pegaba en algun sorporte de papel o carton o lo que sea y segun lo que se dibujaba o pintaba o diseñaba se le podia dar sonidos,increible lo que hacia kate,asi podia generar desde cuadros a posters con sonidos,experimento en las calles de londres con gandes acrilicos con imagenes sobr ela pared y al gente que pasaba iba haciendo sonar o crenado musica con esto,kate dijo en un momento QUE ELLA PENSABA Y HACIA COSAS PENSANDO EN LA GENERACION IPOD,claro yo me preguntaba,como generacion IPOD?,asi paso a explicar ue si nos ponemos a observar a l@s niñ@s de ahora,veremos como al tomar una revista o un papel con imagenes ell@s agarran ya arrastran los dedos como si fuese un celular tactil,ahora entendi bien a lo que se referia y si,es verdad,bueno,ella diseña en base a eso y experimenta en base a eso,no,era algo increíble,fluia kate con sus ideas y exprimentos,reafirmaba lo de volver a ser niñ@s tambien(esto lo dijeron vari@s),sus puntos de vista eran muy interesantes respecto al futuro,decia que el futuro se parece mas al pasado que la presente y tambien algo que me quedo picando en el cerebro LA EXPERIENCIA VA A SER LA MONEDA QUE VAMOS A USAR EN EL FUTURO,ella tiene una concepcion interesante respecto a la tecnologia o lo

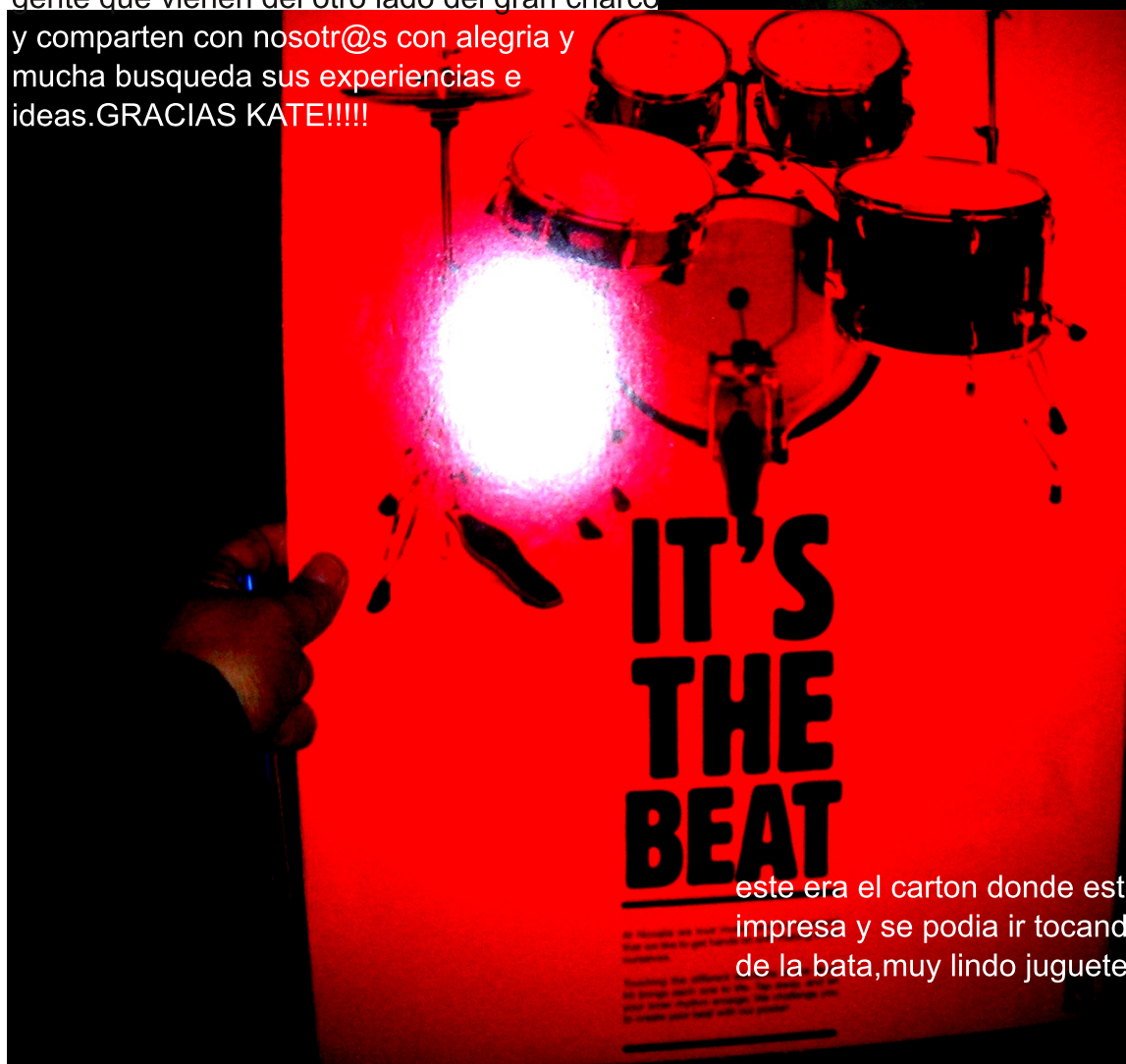
digital, que no debemos apartarnos de lo digital, que sus búsquedas van por ese lado, de transformar las cosas de la vida cotidiana en digital, en un momento kate agarró su gorra y comenzó a hacer música, ja, ja, ja, sí, tenía su gorra musical, su agenda también era un piano, la gente disfrutó muchísimo a kate, tenía sus apreciaciones muy interesantes NOS EDUCAN PARA SABERLO TODO, QUE PASARÍA SI NOS PREOCUPÁRAMOS MENOS DE NOSOTR@S Y SENTIR POR UN TODO?, también nos dejaba varias preguntas y sí, cosas que tengo todavía en mi cabeza dando vueltas, muchas de las cosas que se tiraron esos viernes son cosas que tengo también dentro mío pero nunca imagine que lo encontraría reflejado en un encuentro de diseño, ja, ja, ja, buenísimo, la gente seguía jugando con la batería de cartón, kate nos dejó una última reflexión o ya despidiéndose de tod@s SI NOSOTR@S NOS DAMOS CUENTA QUE SOMOS PARTE DE UN UNIVERSO, TODO ES POSIBLE...

que lindo poder escuchar y ver este tipo de gente que vienen del otro lado del gran charco

y comparten con nosotr@s con alegría y mucha búsqueda sus experiencias e ideas. GRACIAS KATE!!!!



aquí kate nos mostraba un vinilo que hicieron en new york donde podías hacer scratching y sonidos en el cartón interno del vinilo, era un equipo de dj dentro del arte del sobre interno del vinilo, buenísimo!!



este era el cartón donde estaba la batería impresa y se podía ir tocando cualquier parte de la bata, muy lindo juguete!!!!

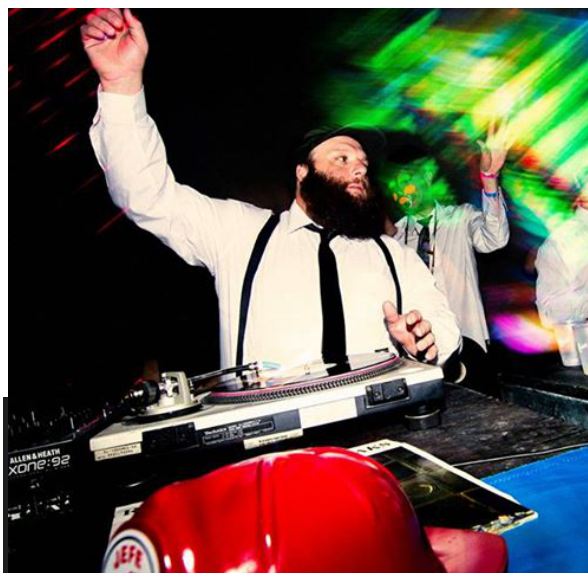


TONY ALVA un sobreviviente...



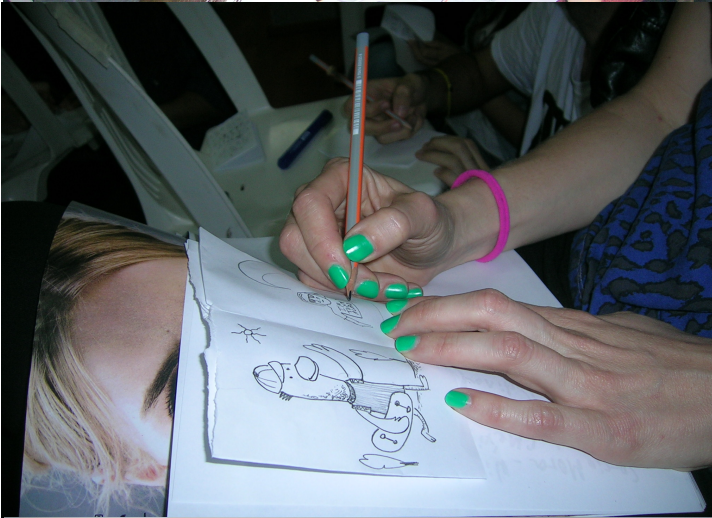
TONY ALVA fue la última charla, un sobreviviente de los inicios del skate en California, toda una leyenda, su historia la conozco bien, pero quería verlo en persona, me acomodé para escucharlo, todo bien pero cuando comenzó a hablar de dios y de su salvación, ya no quería escucharlo más, puedo comprender muy bien su por qué se volvió a lo místico y a lo religioso, la mayoría que se mete al mundo de las drogas termina con una biblia en la mano o rezando a los cuatro vientos, mis respetos a Tony y a quienes creen, pero me levante y me fui.

FIESTAS NOKTURNAS TRIMARCHI... luego de terminar el día de exposiciones y charlas, por la noche se armaban diversas fiestas donde tocaban bandas, djs invitad@s y pachanga, no fui, no por amargo, ja, ja, ja, sino por que no tenía guita pal bondi o para moverme, aparte ir en bici no es cool o si?, el clima horrible, vientos, frío, por supuesto que si es fiesta se va con otra energía, pero bueno, mar del plata es así, en la próxima voy a kubrirlas, kreo que es lo único que me falta...



SABADO 26 DE SEPTIEMBRE

workshops/talleres: al haber sido acreditado como prensa tenía el ok para poder estar en casi todos lados, así que no desperdicié asistir a algún taller, claro, iba a sacar fotos y documentar esa otra parte del trimarchi, pero al final terminé participando, je, je, je, y fue más fuerte che, así que fui testigo y participante del LABORATORIO DE EXPERIMENTOS EDITORIALES/FANZINES a cargo de AMADEO GONZALES del Perú, esto era por la mañana, si, yo estuve firme ahí junto al pueblo trimarchi, ja, ja, ja, ya que quería conocer y estar en esto por primera vez y encima poder hacer mi reporte, como no iba a estar y participar en todo lo que podía?. Otros talleres que se hicieron en este día fueron WORKSHOP INTENSIVO DE ILUSTRACIÓN a cargo de LA VUELTA AL MES e INTRODUCCIÓN AL LETTERING a cargo de PANCO SASSANO.



El taller comenzó con una breve historia de CARBONCITO como se lo conoce a Gonzales Amadeo, quien se inicia en el mundo del fanzine allá por los años 90, su zine TRANSITO INTESTINAL volcado más al cómic, pero fue parte del ambiente del rock, está conectado con él, el HAZLO TU MISMO fue su motor al ver que nadie le daba importancia o atención a sus trabajos, aunque luego al ser reconocido, se podría decir de esa manera, esa gente que alguna vez lo rechazó comenzaría a pedirle trabajos, mientras él iba contando su historia, había dado una práctica y trabajo para la gente que estaba

participando,el armado de un fanzine ,asi que se habian formado grupos de 4 ,5 y ahi iban diseñando y dibujando colectivamente,carboncito seguia su relato acerca de un espacio cultural llamado LOS UNICOS donde hacian tardes de dibujo,tambien festivales de fanzines FESTIVAL INFINITO cerca de una calle donde tiene su local donde se juntan l@s punks con sus ferias de fanzines,discos y material diverso.El taller fue positivo,a la gente que era bastante,les gusto,tod@s ahi viendo lo que iban terminando,sus fanzines,Iso que luego se colgaron y tod@s podian verlos y reirse de sus dibujos,algunos muy buenos o mejor dicho muy personales con ideas,carboncito toco tambien la guitarra y el final del taller fue cerrado con aplausos de l@s asistentes.

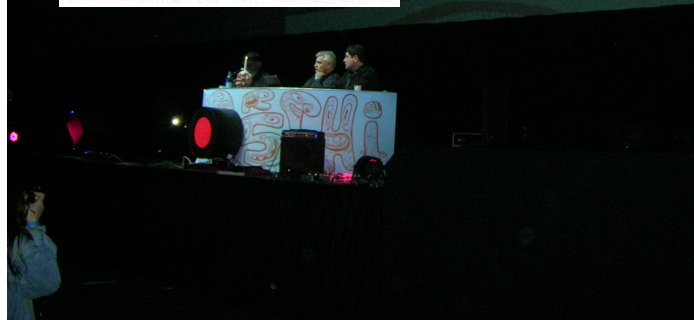
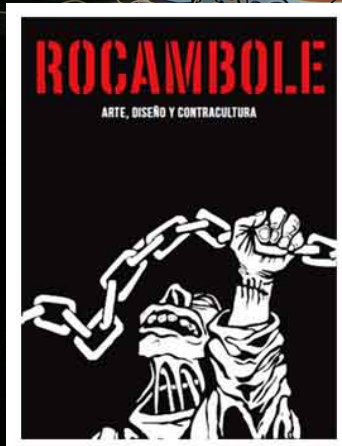


GUSTAVO SALA



El sabado comenzo la con este dibujante y humorista marplanauta.lo conozco desde hace varios años ya que siempre estuvo ahi dando vueltas en la movida de fanzines comics y luy cerca del rock y la escena de nuestra ciudad,si mal no recuerdo tengopor ahi en mi punkzinoteak un fanzine llamado MAR NEGRO

que creo que el fue parte de el...les soy sincero,soy muy duro o medio anti chistes o cierto humor que no me mueve un pelo,esta presentacion de gustavo se titulaba ELCHISTE CHOTO,no se si decir humor negro o chistes que no te hacen reir pero que si te haan pensar aunque sean boludeces,ja,ja,ja,pero te hacen mover por dentro,sentiras rechazo,ganas de tirarle con una silla o reirte,es muy personal,muy acido tambien en su humor,pero un divague y un delirio importante,ja,ja,ja,me gustan sus tiras,sus dibujos y mucho mas cuando toca temas o personajes de nuestra ciudad,les da masa!!,tambien pueden aparecer grandes estrellas del rock nacional.Fue una maquina de hablar y tirar chistes o boludeces sin parar,una maquina enserio,me gusto cuando contaba sus puntos de vista acerca del humor diverso y que muchas veces hay chites que no te hacen reir sino conmovier algo por dentro,quizas ganas de vomitar o de golpear a alguien o simplemente tener una mueca de sonrisa o quizas no entender nada de nada,pero te gustan los dibujitos,ja,ja,ja,ja... Lo de gustavo fue como patada de chanco pero me dejo doliendo la cabeza,ja,ja,ja...el proximo a seguir en la lista ROCAMBOLE(encima mientras escribo esto,de fondo suena NO LO SOÑEEEEEE EEEEEEE,algun vecino ricotero,je,je)les soy muy sincero NUNCA ME GUSTARON LOS REDONDOS!!!!



Y así siguió ROCAMBOLE, la historia ya la conozco, tuve en mis manos el primer vinilo de los redondos y todas aquellas historias de los primeros bares under, de Enrique Symóns, de sus monólogos, de toda la movida generada con sus amigos, la autogestión, de cómo se juntaban a diseñar u organizar eso que nunca pensaron que se convertiría en algo tan monstruoso y masivo, todo esto rocambole lo fue contando, mucha gente había en el estadio, y si, había rock and roll baby!!!, much@s fans, cuando se subieron al escenario músicos que tocaron con los redondos y comenzaba a sonar el típico tema y toda la gente lo coreaba, me pare y me fui a tomar un poco de aire...

siguió en las charlas luego de rocambole XAVIER GALLEGÓ, cuando volví de tomar aire y de chuspear lo que pasaba afuera, entre justo cuando terminaba su exposición, lastima, me lo perdí... esto lo extraje de la página de trimarchi como para que se den una imagen de quien es o hace...

Trabaja como Director Creativo-Experience Design en R/GA Nueva York, liderando la cuenta de Nike (NikeSB, Nike Golf, Nike Basketball, Nike Women, Nike Soccer).

En su etapa previa a R/GA, trabajó en distintas StartUps en Barcelona y colaboró con el estudio de diseño Exit de Disseny.com. Fue creativo digital en destacados proyectos que incluyen clientes como el gobierno catalán o el FC Barcelona.

Su trabajo ha sido galardonado con una notable cantidad de premios de la industria,

como Cannes, Andy, AD&D, Clio, entre tantos otros.

En 2007 creó su propia marca como ilustrador (@eyesores) y a través de redes sociales ha llegado a cientos de miles de personas. Ha lanzado diversas aplicaciones y exposiciones en Istanbul, Los Angeles y Nueva York.

Recientemente publicó su primer libro "El amor es cosa de monstruos".

Igual creo que no tendría sentido estar en su charla, alguien que trabaja para marcas que usan a inmigrantes ilegales, que los explotan no solo a familias enteras sino también que utilizan métodos racistas para vender sus productos, todo un tema, no?, aunque se que hay diseñadores/as con conciencia y no ciegos detrás del dinero y puestos de poder. Podemos apartar el arte de las industrias y del comercio?...y del trabajo?

Arte emergente/Arte sumergente

por Rosa Apablaza Valenzuela

Unos emergen, otros se sumergen

El arte emergente es una categoría inventada por una red de relaciones donde participan artistas, curadores, espacios de exposición, instituciones, ferias de arte, medios de prensa, coleccionistas, mecenas, casas de subastas, fundaciones y empresas para velar por la permanencia del sistema del arte basado en transacciones comerciales y especulativas. La mayor fuente de renovación del arte emergente, y los más vulnerables dentro de este sistema, son las nuevas generaciones de artistas, mientras que los más beneficiados de este invento son los que se mantienen por años en espacios de poder, como académicos, teóricos del arte y curadores consagrados, museos, galerías comerciales, coleccionistas, casas de subastas y editoriales dedicadas a antologar todo lo “sub”. Mientras más joven se “descubra” a un artista, más larga será la vida útil del beneficio, más tiempo habrá para la especulación y las inversiones a largo plazo.

El artista emergente es como el hijo de un padre que no quiere que crezca, que aceptará su artística rebeldía bajo unos límites predeterminados que le permitan especular con su trabajo, al mismo tiempo de preservar las relaciones diplomáticas con quienes ponen el cash. Que no crezca, porque no vaya a ser que cuando se consagre ya no quiera ser más su ahijado, él que se lo dio todo y con quien ha contraído una deuda: la pérdida de su libertad y la cesión de los derechos de autor (aunque esto último funcione como un acuerdo tácito).

El arte emergente es un negocio que no siempre genera retribuciones económicas para los artistas, sino que muchas veces son solo simbólicas. Por ejemplo, en los países donde no existe un mercado “real” del arte, como en Chile, solo se le puede ofrecer a los artistas el posicionamiento de su obra y de sí mismo dentro de una escena, reconocimiento social, percepción de éxito, alguna que otra subvención o compra de obra y la promesa de algún día llegar a vivir de aquello que produce. En estos contextos que carecen de mercados del arte, el artista emergente es un eterno precario, mientras la red de relaciones que se encargan de hacerlo emerger se beneficia a costa de su tiempo y creatividad: el curador mantiene su estatus, académicos, teóricos, periodistas y críticos tienen



sobre quién escribir, el museo cuenta con una producción fresca para armar su programa, las ferias de arte y galerías comerciales renuevan su stock, los coleccionistas y casas de subastas tienen con quién especular e invertir, y las editoriales tienen asegurada la venta de una nueva publicación “sub”.

De todas formas, en contextos donde sí existe un mercado del arte, los artistas emergentes también son vulnerados, donde su mayor pérdida es la libertad. Sin embargo, dentro de estos sistemas, el artista no es una pobre víctima. Él también decide ser un artista emergente, porque para serlo, hay que tener ganas y energías puestas en ello, estar al tanto de las nuevas tendencias internacionales, saber lo que se vende en el mercado, conocer y comprender la producción artística de generaciones anteriores, asistir a inauguraciones, hacer lobby y contactos, tener tarjeta de presentación, un discurso intelectual, blog o página web, cultivar un look, estar pendiente de las apariciones en prensa, ser insensible a que lo excluyan a veces, permitir que le roben, conocer el recorrido de espacios de exposición que hay que hacer para emerger,

Con esto, no estamos diciendo que en la historia del arte todo artista emergente haya sido producto de esta red de relaciones basadas en transacciones especulativas. Por cierto hay excepciones, pero desde que el capitalismo comenzó a ser el sistema económico predominante, con el auge de la burguesía y la adquisición de grandes fortunas individuales, fue posible la consolidación del “mercado del arte”. Digo consolidación, pues Christie’s realizó su primera venta pública a fines del siglo XVIII, pero el mercado del arte se consolida como tal años más tarde. Desde entonces, comenzó a forjarse la concepción de “arte emergente” con fines comerciales, lo que derivó a que en el siglo XX galerías y empresas de subastas se asentaran como los principales centros de comercialización del arte y se empezara a especular con la producción joven.

Plusvalía de lo emergente y autonomía de lo sumergente

Entendemos que el concepto “arte emergente” es utilizado para denominar la tipología de artistas que comienzan su “carrera”, implicando siempre una categorización que tiene que ver con “lo joven”. Más allá de referirnos al concepto, de modo que nos permita entendernos, hacemos un acercamiento crítico a este fenómeno porque envuelve diversas problemáticas. Por un lado, está el problema de la especulación a cambio de la cesión de la creatividad, libertad y tiempo por parte del artista, su eterno estado de precariedad e ilusión, y por otro, el valor agregado que se le atribuye a la producción joven. ¿Qué pasa si a los 50 años quieres empezar a hacer arte? ¿Estás obligado a exponer en bares? ¿Nadie te escribirá una nota de prensa? ¿Nadie comprará lo que produces? ¿Solo estarás en una antología “sub” si alguien hace un libro de “artistas sub-60”? ¿Nadie te dará una beca de creación porque ya has pasado el límite de edad? Parece que ya es demasiado tarde para ser taquillero.

Los procesos creativos tienen tiempos variables que en esta emergencia por emerger se pasan por alto. Por todo esto, hay muchos artistas que no les interesa en lo más mínimo pertenecer a la escena de los emergentes sino que por el contrario, prefieren ser sumergentes.

que por el contrario, prefieren ser sumergentes. Me refiero a grupos de artistas en los que la creatividad y el uso de herramientas del arte tienen un rol indispensable, pero no en la creación de obras, sino en la construcción y participación en procesos sociales. Estos artistas conforman comunidades, dejando de lado su individualidad, la creación de un sello personal y la lógica de la competencia, para formar parte de un cuerpo social que se sumerge en procesos creativos que apuntan a mejorar sus condiciones de vida y a alcanzar la autonomía. En estos grupos el trabajo se fundamenta en la interdependencia con otros, no entran en la tipología del “artista” que comienza o consagra su carrera, que forma parte de esa red centralizada de relaciones especulativas, sino que por el contrario, forman parte de una orgánica descentralizada y rizomática. Lo que emerge en este caso, son nuevas formas de organización y resistencia social, y lo más importante, a nuestro modo de ver, nuevas formas de vida.



Un buen ejemplo de este tipo de organizaciones es LabsurLab, al cual me refiero en el texto “Ecosistema Tropical 2.0 (Tercera parte)”, publicado anteriormente en esta revista. Desde este deseo de construir comunidad, no siempre se llegan a conformar organizaciones como tal, por lo cual también nos parece importante destacar otras instancias que están fuera de la lógica del arte emergente y que corresponden a espacios de encuentro y diálogo encabezados por grupos de artistas. Por ejemplo, en abril próximo se realizará en Brasil el I festival de Tecnoxamanismo. Tal como se explica en el sitio de financiamiento colectivo donde está albergado el encuentro: “este proyecto surge a partir de una red en internet de terráqueos metarecicleiros, submidiáticos, colectivos de arte, ruidocráticos, mecatrónicos, performers, mídia tácticos, permacultores, grupos involucrados con tecnología y ecología, que están interesados en la lucha por la tierra”. Una cosa importante dentro de esto, es que también la revolución molecular que se propone contempla incluso la creación e incorporación de nuevos conceptos. Aquí no hay nada que vender y nuevamente prevalece la idea de sumergirse en un proceso y tejido social. En la práctica de este encuentro se hará uso tanto de nuevas tecnologías como de tecnologías ancestrales para llevar a cabo una serie de acciones colectivas a modo de desalienación social.

En estas organizaciones, artistas trabajan a la par con individuos de otras disciplinas, y son ellos mismos quienes construyen sus propios relatos históricos, a diferencia del sistema tradicional del arte, donde el relato histórico y quienes entran en él (quienes emergen y se consagran) es construido por otros a partir de sus propios intereses.

Hacia un modelo sin intermediarios en la gestión de la cultura

Los sumergentes, tal como lo dice la palabra, están sumergidos en procesos reticulares de sus encuentros y organizaciones, usan otros canales de circulación, no tienen deseo de figuración en medios que rentabilicen lo que crean, detestan el lobby y ser diplomáticos cuando no están de acuerdo, y desde su

trincheras generan prácticas artísticas/políticas otras, sin intermediarios. Están “orsai” (fuera de juego), tal como lo explica Hernán Casciari, periodista y escritor argentino, creador de la revista y editorial Orsai, desde su experiencia creativa, cuando se rebela frente a las transnacionales, “empresas tradicionales de la comunicación y la cultura” que lucraron por años con su tiempo y producción creativa. Si bien Casciari no es artista sino escritor, su experiencia es perfectamente equiparable a lo que sucede en el arte y un buen ejemplo de cómo subvertir este modelo codicioso. A partir de la toma de conciencia de la injusticia que cometían las transnacionales donde publicaba, al tener una sensación permanente y posterior certeza del robo que estaban cometiendo (respecto al número de ventas y el bajo porcentaje de ganancia), lo que radicalmente hizo fue matar a los intermediarios que estaban entre su obra y el público. Cuando Casciari renuncia a las editoriales Mondadori, Grijalbo, Plaza & Janés y Sudamericana, y a los periódicos La Nación (Argentina) y El País (España), decide crear Orsai. Tal como lo dice en un video su objetivo era “demostrar y demostrarme a mí también que la famosa crisis de la industria de la que tanto se habla, no es económica, sino que más bien es moral; es una crisis codiciosa”.

Casciari logra levantar la revista Orsai a partir de las colaboraciones de la comunidad de lectores que se había conformado a partir de su blog (a través del cual las transnacionales lo descubrieron y al firmar contrato con él le prohibieron continuar publicando ahí). Los lectores se encargaron de difundir la idea de que un equipo de personas querían hacer una revista de literatura popular y crónica narrativa y antes de que se imprimiera la revista tuvo una preventa de 10.000 ejemplares, distribuida exclusivamente por los propios lectores. Tanto a los escritores como artistas que publican en Orsai se les paga el 50% de las ganancias de las ventas: “la idea es no cagar a los autores, no asfixiarlos, los derechos siempre para ellos, si te quieres ir al día siguiente, buenas noches, ándate, todo bien”. Todos tienen acceso a la información de las ventas online de sus libros. Lo que destaca en la propuesta de Casciari, independiente de que también podría entenderse como un modelo comercial

(aunque no tradicional), es que se trata de un proyecto de una comunidad de lectores que propiciaron su existencia y que mantiene una relación justa con los autores, al mismo tiempo que prescinde de todos los intermediarios posibles. Aparte de tener una versión impresa y otra digital para ser leída desde dispositivos tecnológicos, la revista tiene una versión en pdf descargable de forma gratuita. "Las decisiones culturales empiezan de a poco a estar en nuestras manos, ya no le hacemos caso a altavoces únicos que nos dicen lo que hay que hacer, somos nosotros los que comunicamos. Estuvimos años dependiendo de una industria codiciosa, comprando lo que ellos querían que comprásemos y de repente, y cada vez más, están quedando en Orsaí".

Para concluir, quisiéramos decir que ni la emergencia ni la consagración aseguran un futuro a los artistas. Por el contrario, quien puede proveerles la seguridad de vivir el presente y futuro que desean, funcionando como una verdadera inversión a largo plazo, es la propia acción de sumergirse en una organización, darle un giro al uso de la creatividad, ya que es aquí donde se conforma la base de una vida autónoma y libre. La libertad entendida desde su concepción más básica: la capacidad del ser humano para accionar según su propia voluntad y la posibilidad de decidir de qué modo utiliza su tiempo.



CARL SPRAGUE



Nuevamente me acomode para escuchar a carl sprague ,desde la u\$a,director de arte,otra interesante,para que lo ubiquen,carl fu el director de arte de la pelicula LOS EXCENTRICOS TENENBAUM,tambiende haber trabajado con woody allen o steven spielberg,pense que me aburriria pero no,resulto muy rica la experiencia de este personaje,si,todos eran muy personales y originales en sus historias,carl me asombro cuando contaba que a veces no tenia ni un dolar en el bolsillo y que siempre encontraba alguien que pusiera el dinero para alguna produccion,como tambien en casos de no tener dinero,todo lo hacian con lo que tenian a mano,por ejemplo en una

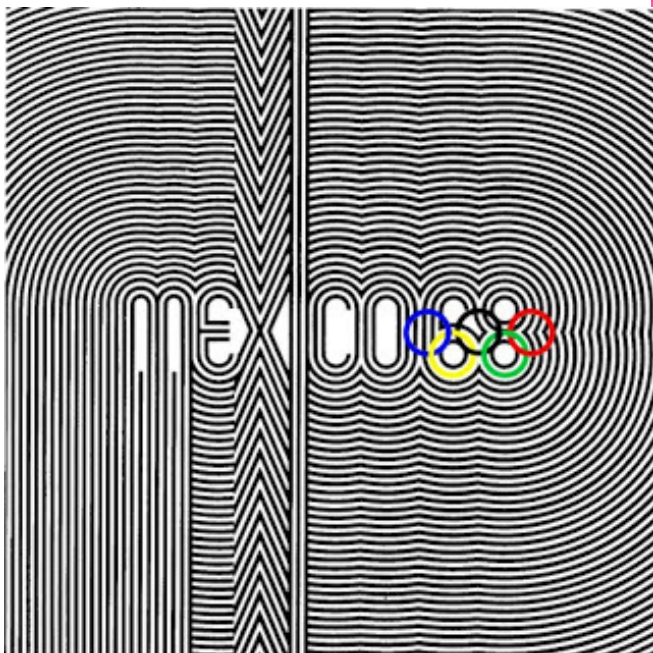
película donde no había presupuesto para nada, entonces utilizaron maderas para carteles y con troncos o ramas hacían las letras de esos carteles, me reía creyendo que era un chiste, pero no, el remarcaba que cuando hay un deseo o algo que se quiere hacer, se lo hace como sea pero se lo hace, asombroso, un tipo que a veces maneja millones de dólares haciendo escenografías con nada, ahora contaba que necesitaba 5 millones de dólares para una producción que si alguien del público estaba interesado que hablara con él, todo el mundo se reía, pero era en serio, se ve que no tiene noción de la mayoría de quienes vivimos por aquí, je, je, je, los dibujos, proyectos los iba mostrando, como armar o exoner un cartel o como solucionaba problemas técnicos o de diseño frente a una cámara, interesante lo de Carl... lo de tirar tierra en calles ambientando el escenario en épocas de los años 20, este tipo de personas metidos en esto deben o tienen que tener una imaginación asombrosa, todo el tiempo deben estar volando mentalmente como también solucionar problemas, ya tienen cierto training, años de trabajo, pero no se puede negar la mente artística, diseñadora ya sea para una película o una exposición determinada...

En el programa del día luego de CARL SPRAGUE, tocaría MI AMIGO INVISIBLE, al cual no fui, así que de nuevo a yirar y ver si encontraba algún@ amig@, mucha gente ya se iría, es como que con el horario no iba a reloj, así que se iba haciendo tarde, si, ya les dije que las bandas que tocaban no me gustaban, es más es como que tampoco me llamaban a hacerlo, y eso que soy de esas personas que son de mirar o escuchar cualquier tipo de banda... El que seguía en la lista fue FRED DEAKIN de gran Bretaña o la UK, je, je, je....

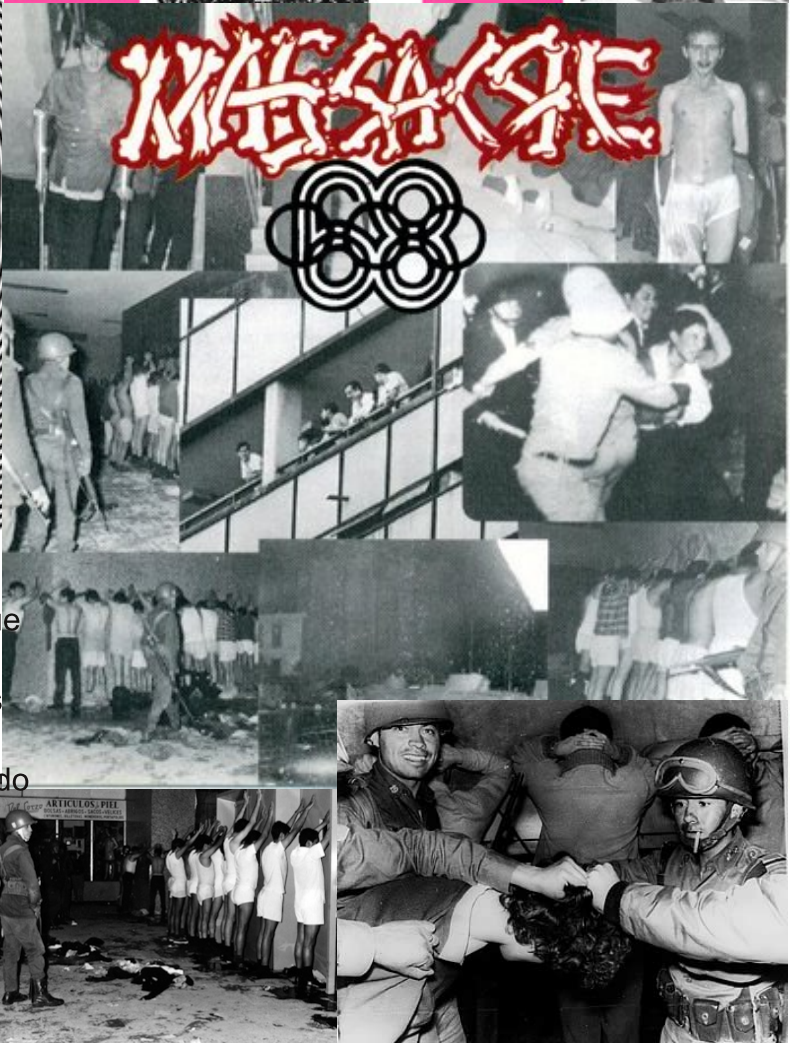


Fred es ese profesor que creo tod@s pero tod@s hubisemos querido tener alguna vez... Su charla arranco con un rap, así es, se puso a rapear para romper el hielo y no dejar que la charla sea algo casi académico o serio y frío, que bueno fue haberme quedado a escucharlo, muy bueno, un inglés que se crió en los 80, ya al ver sus primeros trabajos que tenían que ver con el ambiente de rock o movidas nocturnas, me hizo ver a los primeros afiches o tipo de diseñar del colectivo CRASS, él siempre encaaba fiestas o bares fuera de lo común y él era quien diseñaba o hacía la difusión, volantes, afiches, muy buenos, uno de sus bares o fiestas se llamaban A LA FIESTA QUE NUNCA QUISIERAS VENIR o algo así o EL PEOR BAR DEL MUNDO, ja, ja, ja, terrible personaje, los afiches esos típicos fotomontajes o collages bien crass, pero por lo visto era algo característico de esa época en Londres, muy dinámico, muy contagiar alegría aprendiendo y enseñando: Fred ponía mucho énfasis en que hay que tratar de conocernos bien y de que somos capaces de hacer y a lo que queremos llegar, luego de ahí a buscar conformar un buen grupo... pero saben que, les cuento lo que Fred hizo en su taller al cual fui casi corriendo, je, je, je... para mí otro muy buen aporte al trimarchi, al menos desde mis búsquedas y cosas que me interesan o me llegan... La próxima charla me la perdí, si, ya era tarde, pensé que ya se cortaba todo, pero no, quizás para mí fue un día muy aburrido salvo Fred, me fui, encima tengo que esperar un bondi que tarda un montonazo... Pero quiero poner que LANCE WYMAN de los estados

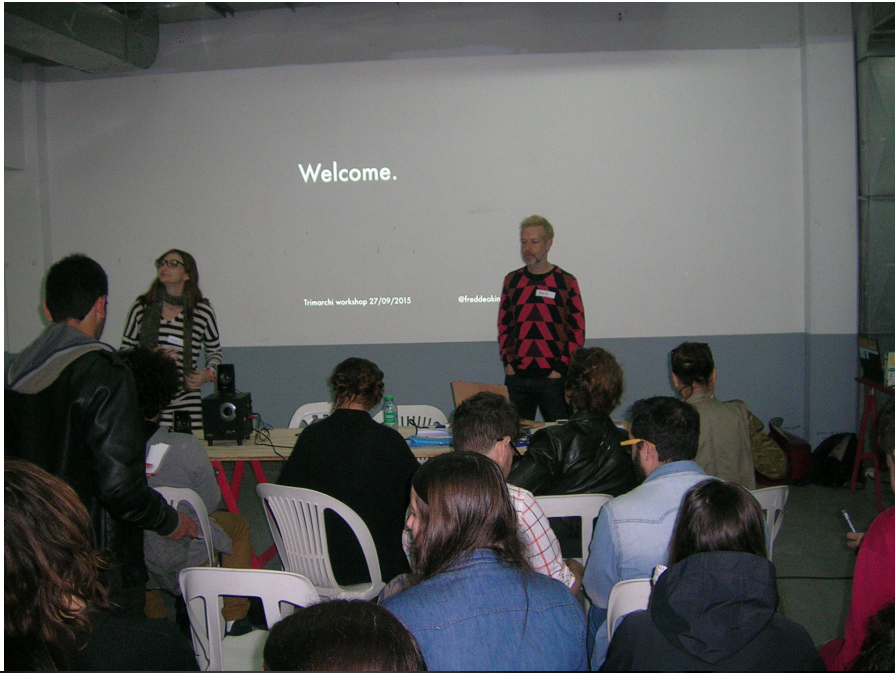
unidos es un diseñador muy bueno, especialmente en iconografías, su vida está muy ligada a México, él fue ganador de un concurso del diseño del logo de las olimpiadas de 1968 en el DF México, si, ya se, las tristes olimpiadas época de la MASACRE DE 1968 O TLATELOLCO, lo recuerdan? el log de lance wyman salió ganador, ahí comenzó su carrera, no solo eso sino también de lo que es el monstruoso subte del DF, tuve la suerte de poder conocer el DF y es increíble el sistema de subtes, el diseño que tiene aparte lo que le suma la cultura azteca y maya a sus paredes y estructuras, hermosas, lance tuvo mucho que ver con el diseño de iconografías del subte, él centra mucho el poder que tienen las iconografías y el diseño sin lo escrito... Si, me hubiese gustado escucharlo... aquí a la izquierda pueden ver los diseños de lance, muy buenos, la imagen tomada como idea de la cultura mexicana y luego su diseño, eso es parte de la iconografía del sistema de transporte METROBUS..



MASACRE 68 fue una banda referencial del movimiento punk del DF México, ellos hicieron este diseño usando el mismo logo de lance, fue una crítica a todo lo ocurrido en esa época, en especial la masacre de estudiantes en manos de militares en la plaza de Tlatelolco, no hace falta escribir sobre todo lo ocurrido en el mundo en ese año o si?...si, a veces se ignoran muchas cosas, hechos y realidades, pero creo que mucho peor es saberlo y hacer algo sin importar los hechos, no? creo que hay un debate en el diseño acerca de esto, como en muchos otros ambientes también...



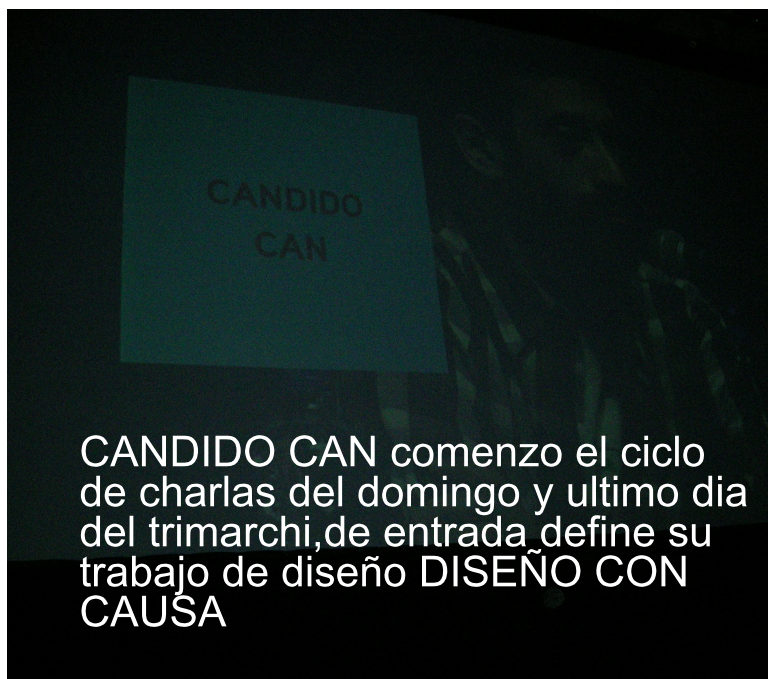
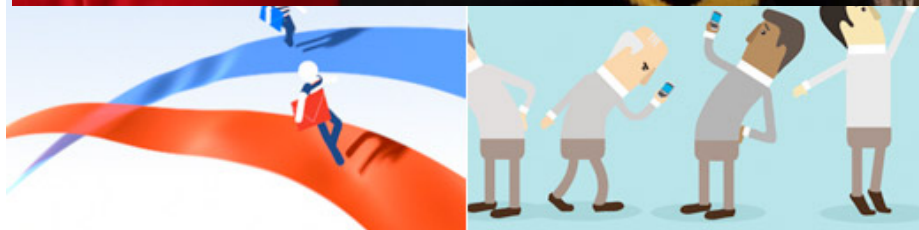
DOMINGO 27 DE SEPTIEMBRE



Apenas llegue me fije que talleres habia,enserio no saia ni me fije en el programa quien comenzaba el domingo en el trimarchi,me fije y no podia creerlo,algo me llevaba sin querer a ser parte creo para mi el mejor o el taller que mas me gusto,asi es,el de FRED DEAKIN,elnombre de su taller era JAM CON AMIGOS PARA CAMBIAR EL MUNDO,los otros talleres que hubo fueron AUTOGESTION EN LA PRODUCCION EDITORIAL a cargo FLAVIO MAMMINI y DISEÑO GRAFICO E INDUSTRIAL PARA LA PRODUCCION DE ETIQUETAS Y ENVASES INTELIGENTES INTERACTIVOS a cargo de HUGO SANTARSIERO.

Claro yo entre como prensa,saque fotos y de golpe fred me mira y me dice TIENES TU ETIQUETA CON EL NOMBRE?,ja,ja,ja,le iba a decir que solo iba a estar como prensa,pero no,ni ahi,asi que puse mi nombre en una tiqueta y me sente junto a tod@s,el desarrollo de su taller fue excepcional,muy claro y muy energetico empujandote a muchas cosas,el hacia base primero en tener claro las energias creativas,peor esto mas alla de lo teorico,el hacia formar parejas y llevar a la practica lo que nos iba contando,muy bueno,era mucho mas practico,mas rapido de entender a lo que fred apuntaba,buscaba tambien que existiera un ida y vuelta entre la gente,por un lado saber que es lo que hacemos bien,y lo que nos gustaria hacer,saber cuales eran nuestras cualidades o en lo que mejor nos moviamos y en los que no pero eso lo ibamos viendo en palabras del compañer@ que nos tocaba,se variaba de parejas,en esto ir viendo cualidades como

tambien definiciones, conocernos y conocer a l@s demas y de que manera poder hacer trabajos colectivos, pero recalando lo que un@ es y sabe hacer, eso nos llevara a tener bien en claro con quienes debemos juntarnos, la charla o mejor dicho clase de fred nos empujaba a perder el miedo al error o a la busqueda de una idea o de hacer algo determinado, vamos a tener muchas ideas y sera un kaos, eso es bueno, pero de ese kaos iremos llegando al destino, es asi, no desechar las malas ideas por que ellas nos llevaran a las buenas, siempre como tod@s reafirmaban en sus charlas, prueba y error, prueba y error, jugar, buscar hasta estar convencid@s que es lo que sentimos, eso tambien SENTIR lo que hacemos, lo que hay que tratar de encontrar ese equilibrio entre lo estructural y lo caotico o generativo, tod@s tenemos una postura determinada para hacer, pero busquemos ese equilibrio. Todo el tiempo era charla y practica, risas, la orma de dar su clase taller era maravilloso, repito seria un sueño tener un profe asi, encima es dj, ja, ja, ja, mas que satisfecho de haber sido testigo de este magistral taller de FRED DEAKIN, gracias!!!!.



un dordobes que se recibió de diseñador y se fue a viajar para conocer y sumar experiencias, estuvo viviendo en miamia pero el contaba que su luga en el mundo estaba en cordoba y así fue, se volvió y comenzó a trabajar en algo como el lo define DEDICA TU TALENTO A UNA CAUSA QUE TE IMPORTE, así basó su diseño en ayudar a los animales, a los perros de la calle, abandonados, muy interesante y rica la historia que nos iba contando, similar a lo que hacía el brasileiro de PUMP MY CARROCA, evidenciar un problema en este caso es la historia de algún perro que ellos observaban y entonces la hacían visible, diseñaban en base a ese animal y lo ayudaban, él decía que al principio daban dinero pero luego decidieron hacerlo personalmente, todo lo que hacen es en pos de apoyo y ayuda a hogares de animales y perros de la calle, él vio que podían hacer eso, todo desde el diseño, se autocriticaba acerca de lo comercial, pero él más allá de conseguir algo para su vida lo hacía también para los animales. Diseños de remeras, bolsos, muñecos, pero todo también se fue dando por el apoyo de gente que veía su trabajo y mucho más cuando veía para dónde iba el dinero. Su diseño o el trabajo de su grupo apuntaba a un problema real y dar una solución real... su charla fue corta pero bien clara y sí, bastante conmovedora con algunas historias...

<http://www.candidocan.com.ar/>



dedica tu talento a una causa que te importe....

HERNAN ORDOÑEZ

Diseñador Gráfico por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Docente Tipografía en dicha universidad en la cátedra Longinotti y de Diseño en la Escuela Superior de Creativos Publicitarios de Buenos Aires, paralelamente a la actividad de su estudio de diseño. Residente en España desde 2003 donde es docente de Diseño y Tipografía en diversas escuelas. Miembro del jurado del Anuario de Diseño español Select H. IndexBook editó su libro de Diseño "Typex. Una experiencia docente".

Después de intentar suerte con Economía, estudió Comunicación. Entre muchas otras cosas leyó sobre Marx, Engels y sus seguidores, y escuchando The Clash y otras bandas punk se enamoró de la cultura del fanzine y se convirtió en un devoto seguidor de la ética del do-it-yourself. Desde 2002 vive en Barcelona. Durante el día trabaja como diseñador gráfico. De noche ilustra creando un mundo imaginario con los pedazos del mundo real.

"No podemos faltar. La tipografía ha de ser pensada para nosotros. Para que podamos leer, entender, captar sus mensajes. En un tiempo, los usuarios eran sólo la gente ilustrada. La imprenta convirtió a todo ser humano, rico o pobre, en objetivo último y destinatario absoluto, de la tipografía. Pero, un detalle: no se trata únicamente de hacer surgir familias tipográficas en las que letras, números y signos compartan un mismo ADN. Estamos ante una historia en la que el diseñador, el diseñador de cualquier tiempo, ha debido leer mucho, escribir más y controlar el juego de saber mostrar, ocultar, transmitir, editar. Ha de

decidir si quiere que sus letras sean vehículo de un mensaje que ha de ser entendido letra a letra, línea a línea, o si con sus familias desea inspirar sensaciones en el espectador. Un juego con la caligrafía árabe nos transmite imágenes muy distintas a si utilizas signos que recuerden a El acorazado Potemkin.

Y así, los tipógrafos de hoy son mezcla de arqueólogos que bucean en el pasado y de astronautas del futuro. Los soportes nuevos exigen cosas que no demandaron ni la piedra ni el papiro. Piensa: la pantalla de un ordenador se mueve, titila, tiembla, continuamente. Si hemos de crear para un soporte digital, tendremos que tener ese temblor muy en cuenta."extraído de un diario vasco.

Otra charla interesante bueno, hernan fan de los clash, de tener como referencia al punk y todo el mundo del HAZLO TU MISMO, y también un buen profesor, je, je, je... no por que le guste semejante banda, bueno, no se, creo que si...



JEAN JULLIEN



JEAN dibujante diseñador frances,sus diseños son buenisimos,me gustaron muchisimo porque tienen mensajes criticos hacia nuestra realidad en muchos sentidos,en un momento mostro varios dibujos de sus carpetas personales de su niñez,increible lo que dibuja este pibe,esos dibujos clasicos franceses,pero luego vuelca sus dibujos a cosas bien simples y directas,haciendote reir y a la vez tambien pensar o conmoverte.Uno de sus diseños fue usado por miles de personas cuando fue el atentado a los dibujantes del diario frances que sufrio el asesinato de varios de sus artistas y trabajadores,CHARLIE HEBDO.Julien define todo en un lenguaje visual,todo es visual y una de sus metas o fines es poder lograr hacer reir a las personas,si lo hacemos,entonces el fin fue logrado.otra de las cosas que remarcaba era salirse de las zonas de confort e intentar entender comprender otra realidades para poder desarrollar ideas o trabajos o cosas referidas a la vida misma,tambien hacia base en evidenciar las cosas mediante lo grafico,muchas veces una imagen es aceptada o enendida que una frase o palabras:En un momento de su charla donde iba contando sobre su viaje a new york,comenzo a llorar,hablaba sobre el racismo y la

y la violencia contra la gente de la comunidad afro,bien,una charla con sentimientos profundos sobre lo que hace y por que,eso ya es suficiente para mi,todo mi respeto para JULIEN!!



Que bueno poder estar en una charla que la persona que la hace tiene sentimientos a tal punto de no sentirse timido u ocultar sus reales sensaciones,no?,muchos de sus diseños,dibujos son contra el racismo,la extrema derecha y contra la homofobia...Para mi fue mi ultima charla y buenisima,la siguiente no la vi,me la perdi,pero ya queria salir afuera...GRACIAS JULIEN!!!





LUMBRE es una compañía de diseño audiovisual argentina,publicidades y de entretenimiento,tienen un programa de tv,trabajan para otros paises tambien,una empresa joven que vienen haciendo trabajos para otros paises,viendo algunos de sus trabajos son muy buenos,tambien para programas de canales reconocidos a nivel internacional,como por ejemplo national geographics o a nivel nacional como canal encuentro,pasaron un trabajo que le habian rechazado y me parecia muy bueno,un nivel buenisimo de diseño imaginacion y el manejo de la tecnologia,algo imprescindible hoy en dia,no hay que quedarse atras gente...



Se podria decir ke el trimarchi ya iba finalizando,pero al salir me encontre con alguien que creo conozco hace bastante,EL NEKRO estaba ahi junto a otro amigo MAXY SLAYER,que alegria y encima habia alguien mas PACHANGA,ja,j,aja,que linda sorpresa,me habian dicho qu eiba a estar ahi pasando musica con su grabador a lo public enemy,me lo perdi,pero ahi nos encontramos y salimso a yirar juntos,por supuesto que paramos a charlar con TATU y el creador de SINCOPE SKATES,ahi saque esa foto de la tabla que vene junto a un zineskate el GRIND,hermoso!!!!parte de la historia del skate marplanauta,de baires MAXY SLAYER y en o musikal y fanzineroso el NEKRO,en la exposicion de tatu de sus tablas tambien,la de los años 80,por ahi estaba la nota o foto de otra referencia nuestra ORKOOP,que buen momento,ahi el nekro me contaba de su perdida

arriba del techo del estadio,ja,ja,ja,ahi habra quedado,continuamos yirando con los pibes,tomamos un cafe,encontrabamos mas gente conocida y si,se acercaba el final,al menos dentro del estadio,por que luego estaria la fiesta final,el tiempo no acompaÑaba,frio,estaba cansado asi que iriamos ya a ver el final con despedida de DANIEL MELERO...si maxy a mi tampoco me gusto,pero es daniel,habia que hacerle el aguante,quizas para al proxima toque DRI,ja,ja,ja,ja.Daniel melero el viejo complice de la escena punk argenta con su sello CATALOGO INCIERTO lo recuerdan?fue quien grabo el primer kct indi de TODOS TUS MUERTOS...NOCHES AGITADAS EN EL CEMENTERIO,una joyita del under punk porteño y argento,si,pude ver a LOS ENCARGADOS banda de daniel en los 80,un groso,pero bueno,si,que se yo,no es para cerrar un trimarchi,pero todo bien...ahi estabamos con el neko,maxy slayer y yo,previas palabras finales de seba y pablo,cerrando el TRIMARCHI 2015...

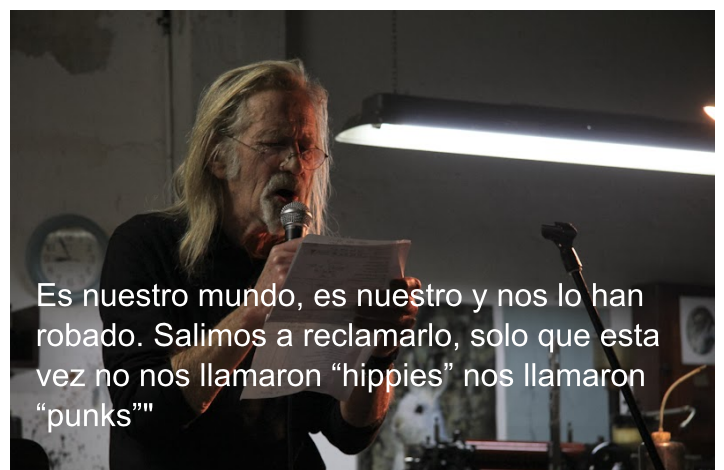




Y bueno todo tiene su final, yo me llevo mucho de este trimarchi, de mi primer trimarchi, lo que busco encuentro en cada cosita que escucho o veo, me gusta no me gusta, me llega no me llega, comparto no comparto, critico desde el fundamento, trato de no boquear si no se, pero el mundo del diseño es parte de mi caminar, el arte también en toda su diversidad, siempre fui anti arte o anti especialización por que desde ahí se discrimina, se aparta, es un espacio de poder, otro más entre tantas manifestaciones del poder para encerrar u oprimir gente, mentes, dominar, manipular, por eso mi afinidad va por otro lado quizás, pero eso no impide que pueda compartir o escuchar otras voces, lo maravilloso es poder encontrar coincidencias o compartir conceptos o sensaciones desde todas esas manifestaciones del arte, personas que en gran parte vienen tomando referencias de ese mundo que much@s de nosotr@s amamos con tanta pasión, no se puede negar la gran influencia del PUNK en el arte después de los 80, en la música, en la pintura, en el diseño, en la moda, en la tv, en las radios, en qué más?, A través del tiempo vamos encontrándonos con esas influencias en mucha de esta gente que por ejemplo vienen expresándose desde los trimarchi, como también ciertos activismos, si, venía con cierto preconceito hacia el trimarchi, pero nunca me deje llevar por la ignorancia o ciertas envidias típicas de estos lados, no, por supuesto que hay mucho para criticar, pero lo hacen, lo hicieron, formaron su grupo y dieron vida a algo de lo cual quiere llevarse algo lo hace

y quien viene a fijarse como se visten o si viene fulano de tal o viene a hacer pasarela...eso lo puedo comparar a un recital, recuerdo que cuando era más chico me desesperaba por ir a un recital punk, pero a mí no me importaba lo que había alrededor, no, ni ahí, no me importaba si había drogas o alcohol o chicas, solo iba a escuchar y observar que era eso del punk y me atraparon las ideas y que esos gritos tenían un contenido, esa visual también, yo iba a buscar eso, la idea, la contracultura, el underground y me volvía a casa lleno de preguntas y definiciones como también nuevas búsquedas y experimentarlas, haciéndome como individuo, generando mi YO sin copiar o prenderme a la moda o típicos clichés, es lo mismo con esto del trimarchi, ja, ja, ja, que comparación no? pero así es como lo siento. Que si seba y pablo hacen gaita o le dan todo o que sus amig@s o que esto y lo otro, si, puede haber algo que no nos guste o no compartamos, pero bueno, repito que si algo no te gusta como lo hacen GENERA TUS PROPIAS MOVIDAS A TU MANERA y si quieres hace algo gratis similar al trimarchi BIEN ADELANTE, YO TE APOYO, pero no pierdan tiempo en criticar algo, no, HAGAN, PROYECTEN, GENEREN... Yo saque y me llevo cosas para mí, que me sirvieron para alimentar o reafirmar mis ideas, lo snob, la estupidez que es típica en cualquier ambiente, eso ya aprendí a vomitarlo hace mucho tiempo atrás o a dejarlo a un costado, por que no suma nada a mi interior. SEBA y PABLO gracias por dejarme entrar y participar como prensa independiente, espero que podamos organizarnos colectivamente para ser parte del próximo TRIMARCHI, según seba tendremos la visita de un tal PENNY RIMBAUD, lo tienen? ABRAZOS A TOD@S!! por siempre punk.

DEKADENCIA G



Es nuestro mundo, es nuestro y nos lo han robado. Salimos a reclamarlo, solo que esta vez no nos llamaron "hippies" nos llamaron "punks"

**queremos un arte, buscamos un arte
que cuestione un mundo.**

**Un arte que nos haga reaccionar, un
arte**

**reflejado en las paredes de las calles
de nuestras casas en nuestra manera
de comunicarnos en nuestro día a
día.**

**Queremos visibilizar a todos
aquellos**

**que hacen del arte su arte,
una forma de lucha.**



adekadencia@gmail.com